



Были времена, когда модельеры наступали на пятки космической промышленности и в дизайне, и в используемых материалах. Но к концу первого десятилетия XXI века во всем прослеживается тенденция возвращения к мировому культурному наследию. Когда нового слишком много и оно пестрит в глазах, не откладываясь в душе, хочется прикоснуться к чему-то такому, что мы уже хорошо знаем, что не изменится через день или даже через час.

ИСКУССТВО В МОДЕ

Многие дизайнеры вдохновляются прекрасными эпохами Серебряного века, Ренессанса, за основу коллекции берут образы из импрессионизма, модерна, ар-деко, барокко, восстанавливают технологии шитья и обработки материалов, которые были незаслуженно забыты.

Что такого особенного делали раньше, что сейчас может удивить искушенных модников? Ключевое

слово в ответе – сложность. Сложность рисунков, сложность тканей. Их трудно повторить и практически невозможно подделать. А значит, вещь будет оригинальной. А не это ли сейчас самое заветное желание каждого живущего в мире массового штампованного производства.

В прошлые годы (а вернее, столетия) художники были частью

*Что такого особенного делали раньше, что
сейчас может удивить искушенных
модников? Ключевое слово в любом
по длине ответе – сложность.*



модного мира. Серебряный век – время расцвета самых разнообразных художественных течений, интеграции разных форм, направлений и идей. И именно в эту эпоху мастера графики и краски в пику традиционным портным обратили свое внимание на моду. И вот уже на выставке «Современное искусство» 1902-1903 годов наряду с предметами интерьера и декоративно-прикладного искусства представлены дамские платья, выполненные по рисункам коллекционера и мецената, будущего театрального художника В. В. фон Мекка.

Театральные костюмы Леона Николаевича Бакста органично перетекли с подмостков в гардеробы прекрасных дам: после балета «Шехерезада» в Париже вошли в обиход яркий южный грим, тюрбаны с перьями и восточные шаровары, а «Клеопатра» и «Пизанелла» ввели в моду цветные парики (особым шиком считались золотые и серебряные). Рисунки моделей Бикста появлялись на страницах «Gazette du Bon Ton» («Газета хорошего вкуса»), «Journal des Dames et des Modes» («Дамский журнал мод») и даже «Vogue».

В России по эскизам Врубеля одевалась его жена – оперная певица Надежда Ивановна Забела-Врубель, а супрематический де-



кор Малевича появился на свитерах и шарфах (в частности, вязанных его матерью). В то время крайне популярны были журналы мод, оформленные профессиональными художниками, «звездами» своего времени.

В наше время если есть спрос, значит, появится предложение. В России современными первопроходцами можно назвать компанию YUKO – команду модельеров-художников, представивших новые идеи под классическим соусом.

Все начинается с ткани. Новейшая технология включает в себя соединение традиций древнего ков-

роткачества и современные авторские разработки. Для каждого модного изделия создается полотно, нити которого выкладываются вручную, одна к другой. Получается неповторимый, многослойный, с выраженной необычной фактурой сюжет полотна. Затем к работе подключаются профессиональные художники, которые при помощи новых нитей, волокон и кружев наносят узор или декор в лучших традициях великих живописцев. По аналогии с живописцами, которые наносят краски плотными и густыми мазками, хорошо видимыми на холсте за счет создания объемного фактурного эффекта, мастера YUKO работают в сходной манере. Такая техника называется пастозной (от итальянского *pastoso* – «тестообразный») или корпусной (от латинского *corpus* – «тело»). Другой часто используемый метод – дивизионизм (пуантилизм) – стиль письма, использующий не смешиваемые на палитре краски, наносимые отдельными мазками, но визуально сливающиеся друг с другом. Таким образом, единый сложный тон раскладывается на отдельные чистые цвета. Так, при ближайшем рассмотрении каждое пальто или жакет, которые могут показаться издали монофактурными, оказываются неоднородными.

Секрет прочности такой ткани состоит в том, что она обрабатывается тысячами игол, надежно переплетая и закрепляя волокна. Клей и аппликации, зависящие от погоды и прочих внешних условий, здесь не используются.

На следующей стадии к работе подключаются модельеры, которые раскраивают полотно уникальной ткани в будущее пальто или костюм. Форма и фактура ткани должны сочетаться по стилю и создавать единый образ – образ произведения искусства, которое может быть только в одном экземпляре. ❧

